



L'Aprenent

1) La història de L'Aprenent (A)

En Jan és un aprenent de mag que acaba d'arribar a l'Acadèmia d'Arts Misterioses del Regne de l'Est. Com a mentora, se li assigna La Gran Taura, la bruixa més famosa del regne i l'ídola d'en Jan. El jove comença a treballar amb la Taura, però, a poc a poc, s'adona que l'heroïna no és qui ell es pensava. En lloc d'ensenyar-li les pocions més importants, la Taura utilitza en Jan com a servent. Ell està confós, però li segueix el corrent perquè pensa que és el que ha de fer per convertir-se en un gran mag.

En el seu primer dia, en Jan descobreix a la Victòria, una fada molt poderosa que ara s'ha convertit en esclava de la Taura. Ella, molt afeblida i temorosa, intenta fer la famosa poció del Creixement Florístic. En Jan no entén res perquè, en teoria, la Taura és l'única capaç d'elaborar-la. En descobrir que en Jan ha vist la Victòria, la Taura decideix tancar-la en una capsa màgica i fer en Jan còmplice, convencent-lo novament que és part del seu entrenament i el millor per al Regne.

Mentrestant, els habitants del Regne comencen a queixar-se que les pocions estan perdent qualitat i en Jan suggereix que potser és perquè

la Victòria està tancada a la caixa i, per tant, no pot fer-les ella. A la Taura no li agrada aquesta insinuació i tota enfurismada decideix tancar-lo a ell també.

Amb tot això, el jove aprenent haurà d'escollir la seva pròpia consciència per decidir què és el correcte quan va descobrint que la seva ídola de tota la vida i l'estudiant més brillant amaga un costat molt fosc i cruel. Unir-se al més "fort" o defensar el dèbil? No fer res és el mateix que ser còmplice? En Jan tindrà la difícil tasca de convertir-se no només en el seu propi heroi, sinó també en el d'altres persones.





L'Aprenent

1) La història de L'Aprenent (B)

Llegeix la història de L'Aprenent i omple els buits amb les paraules que proposem a continuació.

poderosa decideix difícil mag entrenament correcte heroïna descobrir

En Jan és un aprenent de (1) _____ que acaba d'arribar a l'Acadèmia d'Arts Misterioses del Regne de l'Est. Com a mentora, se li assigna La Gran Taura, la bruixa més famosa del regne i l'ídola d'en Jan. El jove comença a treballar amb la Taura, però, a poc a poc, s'adona que l' (2) _____ no és qui ell es pensava. En lloc d'ensenyar-li les pocions més importants, la Taura utilitza en Jan com a servent. Ell està confós, però li segueix el corrent perquè pensa que és el que ha de fer per convertir-se en un gran mag.

En el seu primer dia, en Jan descobreix a la Victòria, una fada molt (3) _____ que ara s'ha convertit en esclava de la Taura. Ella, molt afeblida i temorosa, intenta fer la famosa poció del Creixement Florístic. En Jan no entén res perquè, en teoria, la Taura és l'única capaç d'elaborar-la. En (4) _____ que en Jan ha vist la Victòria, la Taura decideix tancar-la en una capsa màgica i fer en Jan còmplice, convencent-lo novament que és part del seu (5) _____ i el millor per al Regne.

Mentrestant, els habitants del Regne comencen

a queixar-se que les pocions estan perdent qualitat i en Jan suggereix que potser és perquè la Victòria està tancada a la caixa i, per tant, no pot fer-les ella. A la Taura no li agrada aquesta insinuació i tota enfurismada (6) _____ tancar-lo a ell també.

Amb tot això, el jove aprenent haurà d'escollir la seva pròpia consciència per decidir què és el (7) _____ quan va descobrint que la seva ídola de tota la vida i l'estudiant més brillant amaga un costat molt fosc i cruel. Unir-se al més "fort" o defensar el dèbil? No fer res és el mateix que ser còmplice? En Jan tindrà la (8) _____ tasca de convertir-se no només en el seu propi heroi, sinó també en el d'altres persones.





L'Aprenent

1) La història de L'Aprenent (C)

Llegeix la història de L'Aprenent. Quines creus que són les paraules que falten?

En Jan és un aprenent de (1) _____ que acaba d'arribar a l'Acadèmia d'Arts Misterioses del Regne de l'Est. Com a mentora, se li assigna La Gran Taura, la bruixa més famosa del regne i l'ídola d'en Jan. El jove comença a treballar amb la Taura, però, a poc a poc, s'adona que l' (2) _____ no és qui ell es pensava. En lloc d'ensenyar-li les pocions més importants, la Taura utilitza en Jan com a servent. Ell està confós, però li segueix el corrent perquè pensa que és el que ha de fer per convertir-se en un gran mag.

En el seu primer dia, en Jan descobreix a la Victòria, una fada molt (3) _____ que ara s'ha convertit en esclava de la Taura. Ella, molt afeblida i temerosa, intenta fer la famosa poció del Creixement Florístic. En Jan no entén res perquè, en teoria, la Taura és l'única capaç d'elaborar-la. En (4) _____ que en Jan ha vist la Victòria, la Taura decideix tancar-la en una capsa màgica i fer en Jan còmplice, convencent-lo novament que és part del seu (5) _____ i el millor per al Regne.

Mentrestant, els habitants del Regne comencen a queixar-se que les pocions estan perdent qualitat i en Jan suggereix que potser és perquè la Victòria està tancada a la caixa i, per tant, no pot fer-les ella. A la Taura no li agrada aquesta insinuació i tota enfurismada (6) _____ tancar-lo a ell també.

Amb tot això, el jove aprenent haurà d'escollir la seva pròpia consciència per decidir què és el (7) _____ quan va descobrint que la seva ídola de tota la vida i l'estudiant més brillant amaga un costat molt fosc i cruel. Unir-se al més "fort" o defensar el dèbil? No fer res és el mateix que ser còmplice? En Jan tindrà la (8) _____ tasca de convertir-se no només en el seu propi heroi, sinó també en el d'altres persones.





L'Aprenent

1) La història de L'Aprenent (A–C)

Notes per als mestres

Temps

30–40 minuts

Àmbits que es tracten

Vocabulari, lectura, escriptura

Objectiu

Familiaritzar els alumnes amb la història de L'Aprenent i amb vocabulari que s'utilitza durant l'obra

Instruccions

Preguntar als estudiants què creuen que passarà a l'obra de L'Aprenent. Després, repartir-los el document (b) o el (c) segons el nivell dels alumnes i que cadascú ompli els buits per construir la història sencera i, un cop hagin acabat, posar-ho en comú.

Altres observacions

- El document (a) és per al mestre, perquè pugui llegir-se la història sencera abans de començar l'activitat. A l'annex I, hi ha un resum més extens de L'Aprenent, per si es necessita tenir més informació.
- Si hi ha vocabulari que no coneixen o que els presenta dubtes, es pot parlar a la classe. El mestre o els alumnes poden ajudar-se per definir les paraules o conceptes que no s'acabin d'entendre.
- Amb la sinopsi sencera, es pot iniciar un debat sobre com creuen que continuarà la història, com creuen que actuarà en Jan, què en pensen de l'actitud de la Taura...

Respostes

1. Mag
2. Heroïna
3. Poderosa
4. Descobrir
5. Entrenament
6. Decideix
7. Correcte
8. Díficil





2) Les cançons

Notes per als mestres

Temps

45 minuts

Àmbits que es tracten

Música, llengua, coherència lingüística

Objectiu

Aprendre d'una forma divertida i dinàmica les cançons de *L'Aprenent*.

Instruccions

Aquesta activitat consta de quatre parts:

1. Repartir a cada alumne un full amb una part d'una cançó de *L'Aprenent*. Cada estudiant tindrà diferents fragments de cançons.
2. Cada alumne ha de buscar els altres companys per tal d'aconseguir construir la seva cançó sencera. S'ha d'ajuntar amb qui cregui que va i després posar-ho en ordre.
3. Una vegada s'han ajuntat, es reproduïxen les cançons i els alumnes han de comprovar si estaven en el lloc adequat. En cas de no ser així, caldrà buscar al company correcte o reordenar la lletra.
4. Un cop les cançons ordenades correctament, la idea és que les cantin tots junts.

Altres observacions

Totes les cançons que apareixen a l'obra es troben a l'annex II. Queda a l'elecció del mestre quines cançons utilitzar per a aquesta activitat i la manera de dividir-les segons el nombre d'alumnes.

Una cançó imprescindible és la de *La Poció del Creixement Florístic*, ja que seria interessant que se la sabessin per quan anessin a veure l'obra i així poder cantar-la amb els personatges per ajudar-los crear la poció i sortir de la caixa.

La Poció del Creixement Florístic pretén transmetre un missatge positiu i proposem que en el seu procés d'aprenentatge, els alumnes es posin en parelles o en grups reduïts i, emulant el fragment de "em giro i et miro i aviat t'admiro", els estudiants es diguin coses boniques i positives els uns als altres.

Es poden enganxar les cançons en un paper d'embalar i penjar-les a les parets de la classe. També fer-ne fotocòpies perquè els alumnes les puguin tenir.





L'Aprenent

3) Crea la teva poció (A)

Nom de la poció

Ingredients

Recepta





L'Aprenent

3) Crea la teva poció (B)

Dibuixa la teva poció!





3) Crea la teva poció

Notes per als mestres

Temps

30 minuts

Àmbits que es tracten

Creativitat, imaginació, dibuix, ordenació d'idees

Objectiu

Fomentar la creativitat i la imaginació dels alumnes. També reflexionar sobre les necessitats reals de les persones, i promoure el debat i fomentar l'esperit crític entre els estudiants.

Instruccions

Repartir els alumnes les plantilles de les pocions (a i b) i formular-los les següents preguntes:

- Si poguéssiu crear una poció que fes qualsevol cosa, quina seria?
- Quin nom li posaríeu?
- Quins són els ingredients i la recepta d'aquesta poció?

Cada alumne pensarà una poció. N'escriurà els ingredients i la recepta, i la dibuixarà.

Un cop els estudiants hagin creat la seva poció, es posaran en comú i es procedirà a obrir una mica de debat. Proposem algunes qüestions, a tall d'exemple:

- A qui creieu que li aniria bé la poció que heu creat?
- Heu pensat només en vosaltres o en tothom quan heu creat la poció?
- Creieu que sense màgia és possible aconseguir els resultats de la vostra poció?
- Algú voldria alguna altra poció que no sigui la que ha elaborat? Per què?

Altres observacions

És necessari que hi hagi total llibertat de creació en els alumnes, sense coaccions ni gaires premisses gràfiques, artístiques...

Promoure un debat proper, tranquil, participatiu i respectuós. No forçar-lo si els alumnes no estan gaire disposats a debatre, ja que ja hi ha altres activitats posteriors en què també es proposa fer debats.



L'Aprenent

4) Qui diu què (A)

Llegeix les següents frases de L'Aprenent... recordes qui les diu?

- 1) Tens por?
- 2) Saber que creus en mi és tot el que em cal
- 3) Pensa molt bé el que dius
- 4) Has tornat per destruir el nostre regne!
- 5) Ja t'acostumaràs a la popularitat
- 6) Trec foc per la boca?
- 7) No saps la diferència entre una escombria i un drap?
- 8) No et decebré
- 9) Sóc la seva ajudant, només faig la meva feina
- 10) És que ha passat una cosa molt greu
- 11) Tens la cara més llarga que un cavall
- 12) Fer el correcte no sempre és fàcil
- 13) Si us plau, no em facis mal!
- 14) Mai ha existit una bruixa tan maca, encantadora i poderosa com jo!
- 15) El meu somni és ser un gran bruixot





L'Aprenent

4) Qui diu què (B)

Llegeix les següents frases de *L'Aprenent*... recordes qui les diu? I a veure si també encertes a qui les diuen!

- 1) Tens por?
- 2) Saber que creus en mi és tot el que em cal
- 3) Pensa molt bé el que dius
- 4) Has tornat per destruir el nostre regne!
- 5) Ja t'acostumaràs a la popularitat
- 6) Trec foc per la boca?
- 7) No saps la diferència entre una escombra i un drap?
- 8) No et decebré
- 9) Sóc la seva ajudant, només faig la meva feina
- 10) És que ha passat una cosa molt greu
- 11) Tens la cara més llarga que un cavall
- 12) Fer el correcte no sempre és fàcil
- 13) Si us plau, no em facis mal!
- 14) Mai ha existit una bruixa tan maca, encantadora i poderosa com jo!
- 15) El meu somni és ser un gran bruixot





4) Qui diu què (A-B)

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Espectura, memòria, llenguatge

Objectiu

Treballar la memòria i l'atenció. Estudiar les diferents maneres de parlar segons el context, la temàtica, la manera de ser...

Instruccions

Es reparteix a cada alumne el full d'activitat. Queda a l'elecció del mestre escollir l'a o el b segons el nivell dels alumnes:

- Full (a): els alumnes han de recordar qui diu les frases
- Full (b): els alumnes han de recordar qui diu les frases, però també a qui les diuen

Hi ha un exemple a cada full.

Un cop feta l'activitat, la idea és reflexionar sobre l'ús del llenguatge:

- Els tres personatges parlen de la mateixa manera?
- La forma de parlar de la Taura és més agressiva o més dolça? I la de la Victòria?
- Canvia la manera de parlar dels personatges segons a qui es dirigeixen?
- Canvia la manera de parlar dels personatges segons la situació?
- La manera de parlar dels personatges té a veure amb la seva manera de ser?
- La Taura, a vegades, parla de manera dolça, però amb ironia...?
- Vosaltres canvieu la forma de parlar segons si esteu amb la família, els amics, els professors...?

Altres observacions

Si els alumnes no recorden les frases, no passa res, se'ls pot animar que intentin endevinar-ho.

A l'annex III, hem inclòs un document amb una descripció exhaustiva dels personatges. Pot ser un material d'ajuda per al mestre a l'hora de parlar de la forma de ser i de comportar-se dels personatges.

Respostes

Qui ho diu	A qui ho diu
1) Victòria	Taura
2) Jan	Mare
3) Taura	Jan
4) Jan	Victòria
5) Taura	Jan
6) Victòria	Jan
7) Taura	Jan
8) Jan	Mare
9) Victòria	Jan
10) Jan	Taura
11) Taura	Jan
12) Victòria	Jan
13) Jan	Victòria
14) Taura	Taura
15) Jan	Taura





5) Sopa de lletres musical (A)

La Victòria i en Jan estan tristos perquè han perdut algunes paraules de la cançó final i no poden cantar-la... Ajuda'ls a trobar-les a la sopa de lletres i col·loca-les al seu lloc! Per comprovar que ho has fet bé, escolta la cançó!

Ets una gran (1) _____! Ets d'un altre nivell!
Pots (2) _____ molts gegants amb espases de (3) _____!
Valenta (4) _____ i astuta companya
M'ajuda molt en tot i en cada (5) _____.
A més ets molt (6) _____, amb tu cada (7) _____ és una festa
perquè em defenses (8) _____ cal ser bons amics.
Ets una (9) _____ persona i ets d'un altre nivell!

Paraules per buscar a la sopa de lletres:

només ocasió bruixota vèncer guerrera gran dia llesta paper

N	O	M	E	S	A	J	H	B	G	E	R	T	U	I	L	O
A	F	G	C	U	I	O	L	O	E	L	L	E	S	T	A	R
G	P	A	E	A	C	B	H	I	O	V	D	R	O	P	L	E
U	S	A	D	E	L	R	D	P	V	E	N	C	E	R	R	U
E	V	U	P	Q	O	U	D	L	T	A	L	R	H	A	Q	W
R	B	T	A	E	P	I	U	U	G	S	P	G	D	F	C	E
R	E	S	T	C	R	X	N	R	B	F	O	R	L	O	P	R
E	I	E	R	N	T	O	M	E	A	O	C	A	S	I	O	T
R	L	D	I	A	R	T	I	D	I	B	I	N	E	U	G	D
A	I	C	D	M	E	A	O	T	U	N	U	E	D	C	S	E



5) Sopa de lletres musical (B)

La Victòria i en Jan estan tristos perquè han perdut algunes paraules de la cançó final i no poden cantar-la... Escolta la cançó i omple els buits. Després, troba-les a la sopa de lletres!

Ets una gran (1) _____! Ets d'un altre nivell!

Pots (2) _____ molts gegants amb espases de (3) _____!

Valenta (4) _____ i astuta companya

M'ajuda molt en tot i en cada (5) _____.

A més ets molt (6) _____, amb tu cada (7) _____ és una festa perquè em defenses (8) _____ cal ser bons amics.

Ets una (9) _____ persona i ets d'un altre nivell!

N	O	M	E	S	A	J	H	B	G	E	R	T	U	I	L	O
A	F	G	C	U	I	O	L	O	E	L	L	E	S	T	A	R
G	P	A	E	A	C	B	H	I	O	V	D	R	O	P	L	E
U	S	A	D	E	L	R	D	P	V	E	N	C	E	R	R	U
E	V	U	P	Q	O	U	D	L	T	A	L	R	H	A	Q	W
R	B	T	A	E	P	I	U	U	G	S	P	G	D	F	C	E
R	E	S	T	C	R	X	N	R	B	F	O	R	L	O	P	R
E	I	E	R	N	T	O	M	E	A	O	C	A	S	I	O	T
R	L	D	I	A	R	T	I	D	I	B	I	N	E	U	G	D
A	I	C	D	M	E	A	O	T	U	N	U	E	D	C	S	E

Paraules

- | | | |
|----|----|----|
| 1. | 4. | 7. |
| 2. | 5. | 8. |
| 3. | 6. | 9. |





5) Sopa de lletres musical (A-B)

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Música, comprensió lectora, vocabulari

Objectiu

Treballar vocabulari d'una forma dinàmica i divertida. Posar èmfasi en una cançó que transmet un missatge positiu.

Instruccions

Es reparteix a cada alumne el full d'activitat. Queda a l'elecció del mestre escollir l'a o el b segons el nivell dels alumnes:

- Full (a): els alumnes han de buscar les paraules a la sopa de lletres i col·locar-les als buits (o viceversa). Després escoltar la cançó per comprovar que ho han fet bé.
- Full (b): els alumnes han d'escoltar la cançó i omplir els buits de la lletra. Després, les hauran de buscar a la sopa de lletres.

Altres observacions

Com que és una cançó que transmet un missatge positiu, es pot proposar als alumnes que facin un mural amb la lletra de la cançó per penjar-lo a la classe i així que cada dia es pugui llegir i que transmeti bones vibracions.

Respostes

N O M E S A J H B G E R T U I L O
 A F G C U I O L O E **L L E S T A R**
G P A E A C **B** H I O V D R O P L E
U S A D E L **R** D P **V E N C E R** R U
E V U P Q O **U** D L T A L R H A Q W
R B T A E P I U U G S P **G** D F C E
R E S T C R X N R B F O **R** L O P R
E I E R N T O M E A **O C A S I O T**
R L D I A R T I D I B I **N** E U G D
A I C D M E A O T U N U E D C S E





L'Aprenent

6) La silueta de la Gran Taura





L'Aprenent

6) La silueta de la Gran Taura

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Espectura, ètica, valors, empatia, comportament humà

Objectiu

Reconèixer que existeixen diferents opinions i punts de vista. Promoure el debat i l'esperit crític entre els alumnes.

Instruccions

Es reparteix a cada alumne un full amb la silueta de La Gran Taura. Cadascú ha d'escriure dins la silueta diferents adjectius amb els quals creuen que s'autodenomina a ella mateixa. Exemples: valenta, poderosa, bonica... Tot seguit, es posen en comú i es fa una llista a la pissarra.

Després, els alumnes han d'escriure els adjectius que creuen que la Victòria atorga a La Gran Taura, aquest cop fora de la silueta. Exemple: dolenta, egoista, egocèntrica... Llavors, també es posen en comú i es fa una llista a la pissarra amb aquests adjectius.

Un cop fetes les dues llistes, els alumnes han d'observar els diferents adjectius i fer-ne una comparació en forma de debat. Per ajudar al debat, proposem algunes qüestions:

- Els adjectius de La Gran Taura són els mateixos que els de la Victòria? Per què?
- Els adjectius de La Gran Taura són positius o negatius? Per què?

- Els adjectius que li adjudica la Victòria són positius o negatius? Per què?
- Coincideixen alguns adjectius de les dues llistes? Per què?
- La Gran Taura pot tenir els adjectius de totes les llistes o són contradictoris? Per què?

Altres observacions

Al ser una activitat estretament relacionada amb l'assetjament escolar, cal anar amb compte i detectar si sorgeixen qüestions de debat que poden ferir sensibilitats, així com cal procurar el màxim de respecte entre companys i evitar fortes confrontacions d'opinions.

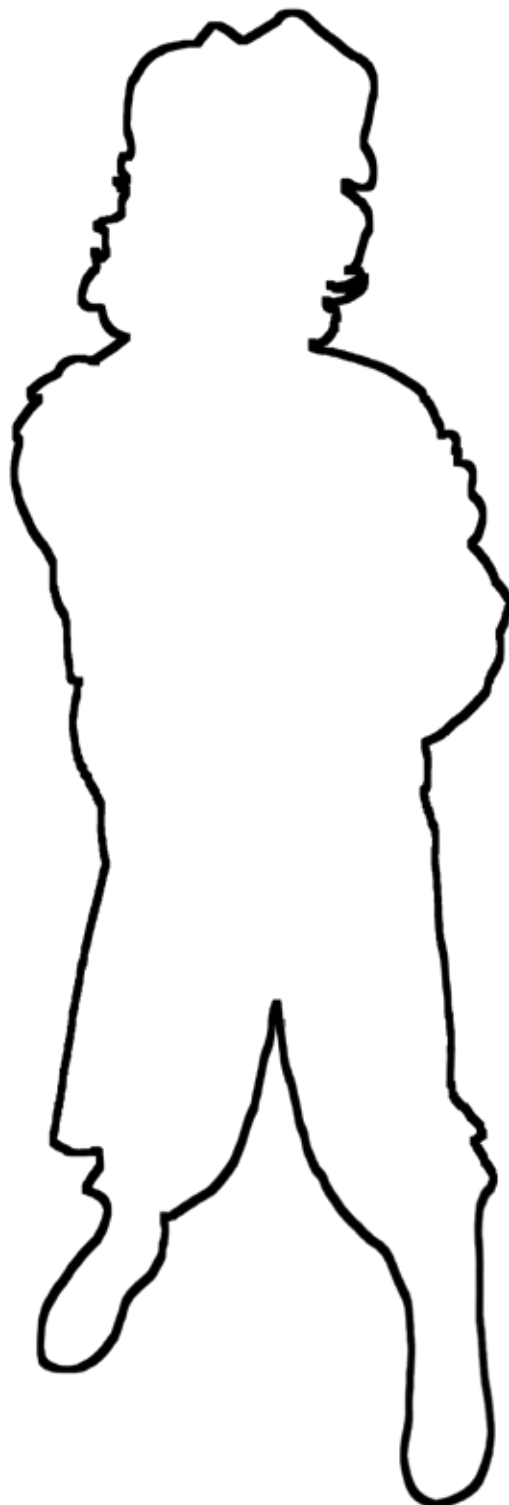
S'ha d'intentar que sorgeixi d'ells mateixos la reflexió en relació a les preguntes proposades





L'Aprenent

7) La nostra silueta



Aquesta activitat didàctica està dissenyada com a complement d'una actuació de *l'Aprenent*, d'IPACAT.
Per a més informació, visiteu www.ipacat.com.



7) La nostra silueta

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Espectura, ètica, valors, empatia, comportament humà

Objectiu

Reconèixer que existeixen diferents opinions i punts de vista. Promoure el debat i l'esperit crític entre els alumnes.

Instruccions

El grup es posa en rotllana i es reparteix a cada alumne el full amb la silueta humana. Cadascú ha d'escriure el seu nom al cap de la silueta i, dins d'ella, els adjectius de com creu que és ell/a. La idea és que els adjectius siguin positius.

Tot seguit, es passa el full al company de la dreta i aquest ha d'apuntar, fora de la silueta, un adjectiu de com creu que és aquest company. Aquesta acció es repetirà fins que cadascú tingui el seu full inicial.

Després, es deixa temps als alumnes per veure l'opinió dels companys i s'obre un espai per compartir, si volen, allò que han rebut. Es poden realitzar preguntes amb la dinàmica següent (exemple):

- Que aixequi la mà qui...
 - S'hagi sorprès pel que li han escrit
 - Li coincideixin adjectius de dins i de fora de la silueta
 - Li agradaria que coincidissin adjectius de dins i de fora de la silueta

I a partir d'aquí començar un debat on es pugui reflexionar sobre els resultats de l'activitat.

Altres observacions

És molt important per aquesta activitat que es deixi temps i llibertat als alumnes per expressar-se.

Es pretén que els adjectius siguin positius i, per tant, s'ha d'anar amb compte que els alumnes no s'escriguin desqualificacions entre ells.





L'Aprenent

8) Mar i muntanya

Notes per als mestres

Temps

30 minuts

Àmbits que es tracten

Ètica, valors, empatia, comportament humà

Objectiu

Reconèixer que existeixen diferents opinions i punts de vista. Promoure el debat i l'esperit crític entre els alumnes. Empatitzar amb totes les persones involucrades en una situació d'assetjament.

Instruccions

En un espai gran i buit, els alumnes es col·loquen en fila al mig de la sala / classe. El mestre explicarà que l'espai que tenen a la seva dreta és el mar i el de l'esquerra és la muntanya. Per entrar en la dinàmica i perquè aprenguin el funcionament de l'activitat, es preguntarà: preferiu mar o muntanya? Qui prefereixi mar, haurà de fer un pas a la dreta i qui prefereixi muntanya, un pas a l'esquerra.

Una vegada els alumnes ja s'han situat al costat que han decidit, han d'intentar convèncer als que estan a la banda contrària perquè canviïn de cantó i els altres poden contraargumentar. Els alumnes que es deixin convèncer pels companys de l'altre bàndol poden canviar-se de lloc sense impediments i els que segueixin mantenint la seva opinió, es poden quedar al lloc que havien escollit.

Després de l'exemple, es donen diferents afirmacions relacionades amb L'Aprenent. En aquest cas, la dreta-mar serà sí i l'esquerra-muntanya serà no. I se seguirà

la mateixa dinàmica que amb l'exemple, promovent un debat actiu i respectuós.

Afirmacions:

- La Gran Taura té moltes virtuts
- En Jan sempre fa el que li diuen
- La Gran Taura empenya els altres per enveja
- La Victòria es podria haver defensat
- La Taura fa la guitza als altres
- En Jan ha participat en l'assetjament a la Victòria
- Qui participa en una situació d'assetjament sempre ho fa per enveja
- Dos no es barallen si un no vol

Altres observacions

Al ser una activitat estretament relacionada amb l'assetjament escolar, cal anar amb compte i detectar si sorgeixen qüestions de debat que poden ferir sensibilitats, així com cal procurar el màxim de respecte entre companys i evitar fortes confrontacions d'opinions. S'ha de vigilar que els alumnes no entrin a parlar de casos personals.

En el cas que, en alguna afirmació, els alumnes es posin tots en un costat, el mestre pot entrar dins de la dinàmica com a participant i posar-se a la banda contrària per rebatre els arguments dels alumnes, per tal que hi hagi debat en tot moment.





9) El telèfon

Notes per als mestres

Temps

35 minuts

Àmbits que es tracten

Veracitat i tergiversació de la informació, contrastació de fonts

Objectiu

Reconèixer la possible pèrdua i tergiversació d'informació amb el boca-orella. Saber reconèixer la informació veraç i contrastar-la. Promoure el debat i l'esperit crític entre els alumnes.

Instruccions

El grup es posa en rotllana i una persona ha de dir una paraula o frase curta al company de la seva dreta. Es repeteix aquesta acció fins que arriba la paraula / frase a l'última persona de la rotllana (el / la que seu a l'esquerra del primer). Aleshores, aquest últim dirà en veu alta la paraula que li ha arribat i el primer confirmarà o desmentirà si aquesta és la paraula que ell havia dit. En general, la paraula s'haurà anat modificant a mesura que el joc haurà anat avançant i és possible que al final no tingui res a veure amb la paraula inicial.

Un cop realitzat el joc unes quantes vegades, seria interessant iniciar el debat i reflexió de com es pot tergiversar una informació quan passa de persona en persona i que, per tant, cal contrastar les coses, no difondre informacions que no sabem del tot si són certes o no...

Altres observacions

És molt important que els alumnes no repeteixin la paraula durant el joc si el company no l'ha entès, ja que aquí és on rau la gràcia del joc.





L'Aprenent

10) Dibuixa el final

Què va passar amb en Jan, la Victòria i la Taura després del final de L'Aprenent? Dibuixa-ho!





L'Aprenent

10) Dibuixa el final

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Arts plàstiques, imaginació, creativitat

Objectiu

Fomentar la imaginació i la creativitat. Desinhibir-se en un ambient conegut.

Instruccions

Es fa una breu conclusió del final de L'Aprenent i s'obre un espai on els alumnes puguin opinar-ne i reflexionar-ne. Tot seguit, es repartirà als alumnes la plantilla perquè facin un dibuix de com creuen que ha continuat o com els agradaria que hagués continuat la vida d'en Jan, la Victòria i la Taura, després del desenllaç que van tenir. Quan el tinguin acabat, el podran explicar a la resta de companys.

Altres observacions

No tenir en compte les capacitats artístiques dels alumnes, sinó la seva creativitat i esforç.

És una activitat en què els alumnes poden relaxar-se i expressar-se amb llibertat. Per tant, pot anar realitzant-se durant diferents moments, no cal fer-ho durant una hora seguida de dibuix, sinó que ho poden anar completant en estones lliures.





L'Aprenent

11) Mímica (a)

La Taura enganya en Jan

En Jan tanca la Victòria
a la capsa

La Victòria crea la Poció del
Creixement Florístic

La Taura no sap fer la Poció del
Creixement Florístic

En Jan truca a la seva mare

La Taura s'enfada amb la Victòria

La Victòria se sent sola quan
està tancada

Un periodista adora la Taura

En Jan espera que li diguin qui
serà la seva mentora

La Victòria i en Jan celebren que
han donat una lliçó a la Taura

La Victòria surt de la caixa

La Taura està preparant-se
per l'entrevista

En Jan rep les llaminadures

La Taura marxa de l'escola i en
Jan i la Victòria li diuen adéu

En Jan li demana a la Taura que li ensenyi
la Poció del Creixement Florístic

La Taura explica a la mare d'en Jan
que gairebé suspèn els exàmens

En Jan s'espanta quan veu la Victòria

La Taura no deixa que en Jan remeni
el seu laboratori

La Taura i en Jan escriuen
coses a la caixa

La Directora expulsa la Taura de l'escola

La Taura està trista perquè no té amics

La Taura confon en Jan amb
el seu perruquer





L'Aprenent

11) Mímica (b)

La Taura entra a la sala i barreja l'olla.

Busca tres pocions i n'obre una. L'ensuma, fa bona olor i la fica dins de l'olla.

Obre una altra poció. L'ensuma, encara fa més bona olor i també la fica dins de l'olla.

Obre una tercera poció, però aquesta fa molta pudor. Tot i això, també la fica dins de l'olla.

Remena l'olla perquè quedi tot ben barrejat.





L'Aprenent

11) Mímica (a-b)

Notes per als mestres

Temps

40 minuts

Àmbits que es tracten

Expressió corporal, improvisació

Objectiu

Jugar a improvisar i fomentar la creativitat. Desinhibir-se en un ambient conegut i sentir-se part del grup.

Instruccions

Proposem dues formes de realitzar aquesta activitat.

Proposta 1 - Plantilles (a1 i a2)

Els alumnes jugaran al joc de les pel·lícules amb petites escenes de L'Aprenent (plantilles a1 i a2).

Es tria un alumne que serà el que representarà l'obra. Es posaran els paperets amb les escenes en una bossa i el primer estudiant a fer mímica n'agafarà un, a cegues. Si l'escena és individual, ho farà sol. Si s'ha de fer en parella o en trio, escollirà uns altres nens/es per acompanyar-lo. Hauran de fer mímica per representar l'escena que els ha tocat i els companys l'hauran d'endevinar. El primer que ho endevini serà el següent en sortir i triarà a un altre company per representar-ho conjuntament, en el cas que necessiti algú per fer-ho. Hauran de sortir tots els alumnes i no podran repetir fins que no hagin sortit tots.

Proposta 2 - Plantilla (b)

És una variant del joc del telèfon.

Tot el grup marxa a un altre espai, excepte una persona. Aquest ha de realitzar una petita interpretació amb mímica (plantilla b). La persona l'assaja una o dues vegades i entra el primer company. Se li diu que observi bé l'escena perquè només

la podrà veure un cop i després l'haurà de repetir per al company que vingui a continuació. Aquesta acció es repetirà fins que tots els alumnes hagin entrat a classe. Després que l'últim alumne interpreti l'escena, el primer la tornarà a fer i es compararan les diferències.

Un cop acabat el joc, es pot obrir una mica de debat, tornant a incidir en el tema de la tergiversació d'informació. Proposem algunes qüestions:

- És igual la primera i l'última escena?
- Per què creieu que passa això?
- S'ha perdut informació?
- És un fet que passa amb normalitat a la nostra vida quotidiana?
- Com ho podem evitar?

Altres observacions

Promoure que els alumnes puguin jugar i passar-s'ho bé.

Es pot donar l'opció que els alumnes proposin escenes de L'Aprenent per representar-les.



Annex



Annex I

Resum extens de L'Aprenent i altres informacions d'interès

Resum

En Jan és un aprenent de mag que acaba d'arribar a l'Acadèmia d'Arts Misterioses del Regne de l'Est. Com a mentora, se li assigna La Gran Taura, la bruixa més famosa del regne i l'ídola d'en Jan. El jove comença a treballar amb la Taura, però, a poc a poc, s'adona que l'heroïna no és qui ell es pensava: només es preocupa per si mateixa, és molt arrogant, presumeix de coses que no ha fet davant dels seus seguidors i busca mil excuses per no començar el veritable entrenament d'en Jan. En lloc d'ensenyar-li les pocions més importants, la Taura utilitza en Jan com a servent, sota el pretext que és part de la seva iniciació. En Jan està confós, però li segueix el corrent perquè pensa que és el que ha de fer per convertir-se en un gran mag.

En el seu primer dia, en Jan descobreix a la Victòria, una fada molt poderosa que ara s'ha convertit en esclava de la Taura. Ella, molt afeblida i temorosa, intenta fer la famosa poció del Creixement Florístic. Això confon molt a en Jan, ja que, en teoria, la Taura és l'única capaç d'elaborar-la. En descobrir que en Jan ha vist la Victòria, la Taura decideix tancar-la en una capsa màgica i fer en Jan còmplice de l'assetjament, convencent-lo novament que és part del seu entrenament i el millor per al regne.

Mentrestant, la mare d'en Jan el truca constantment per fer el seguiment dels estudis del seu fill. De mica en mica, es va fent evident

que en Jan està incòmode amb la situació: se sent cada vegada pitjor, no ha avançat gaire en els seus estudis i quasi suspèn el primer examen d'iniciació. No obstant això, no s'atreveix a explicar res a la seva mare per por a decebre a la Taura, a qui encara considera la seva heroïna.

Els habitants del Regne comencen a queixar-se que les pocions estan perdent qualitat i en Jan suggereix que potser és perquè la Victòria està tancada a la caixa i, per tant, no pot fer-les ella. A la Taura no li agrada aquesta insinuació i tota enfurismada decideix tancar-lo a ell també.

Dins de la caixa, la Victòria revela tota la veritat a en Jan. Ell s'adona que la fada està molt trista i, finalment, acaba admetent que la Taura no és l'heroïna que ell havia admirat tota la seva infància, sinó que és una bruixa malvada a qui cal vèncer. Entén que la Taura, com que no podia veure la bondat dels altres, és incapaç de realitzar la poció del Creixement Florístic, debilitat que ha intentat amagar als altres. Recolzats l'un amb l'altre, la Victòria i en Jan aconsegueixen sortir de la capsa fent la poció del Creixement Florístic amb l'ajuda dels nens del públic. La Victòria, ja convertida en una fada radiant, convenç en Jan de trucar a la seva mare per explicar-li tot el que ha passat, mentre ella revela la veritat en un missatge dirigit als seguidors de la Taura. La mare d'en Jan li dona forces i li recorda que ell sempre ha sigut el seu heroi. *(Continua →)*





L'Aprenent

La Taura apareix i descobreix en Jan i la Victòria fora de la caixa. Els seguidors de la Taura inicien una transmissió en directe en saber la versió dels fets de la Fada Victòria. La Taura està a punt d'aconseguir manipular els seus seguidors perquè la creguin, però en Jan, recordant les paraules de la seva mare i amb el suport de la Victòria, confirma la veritat i desemmascara la Taura. Els seguidors necessiten proves i pregunten a la Taura que faci la poció del Creixement Florístic davant de tothom. La Taura ho intenta, però fracassa i així queda exposada la veritat.

La Taura confessa les seves inseguretats i demana perdó a en Jan i a la Victòria. Arran dels últims esdeveniments, la Taura serà expulsada de l'acadèmia durant un temps. En Jan reflexiona sobre com ha descobert que no només és el seu propi heroi, sinó que també pot ser l'heroi d'algú que ho necessita.

Els temes

El tema principal és l'assetjament escolar. La peça busca ressaltar el paper dels testimonis en una situació d'assetjament, emfatitzant el poder que tenen per recolzar la víctima: brindant la seva amistat i empatia, resistint la pressió de convertir-se en còmplices de l'assetjador, anant a demanar ajuda als adults (professors o pares) i tenint el valor de dir la veritat conscienciant que és un problema que afecta a tothom.

Idea principal

Trobar el valor de ser el teu propi heroi o l'heroi d'algú que ho necessita.

La peça

Està dirigida a un públic de primària d'aproximadament 10-12 anys. No obstant això, l'estructura del text pot ser modificada de forma més simple o complexa per una audiència menor o major.





Annex II - Les cançons

Gran Taura opening

És la Gran Taura! És d'un altre nivell!

Pot combatre molts gegants amb espases de paper!

Valenta guerrera i astuta bruixota,

Té la millor poció per a cada ocasió.

A més és poderosa, és valenta i molt graciosa.

I perquè ens defensi només cal ser-li fidel.

Perquè és la Gran Taura i és d'un altre nivell,

És d'un altre nivell!

Ningú no va preveure mai la seva conquesta.

Contra una fada que tot ho destrossa

Va lluitar sense dubtar.

I va combatre amb molta força fins que va guanyar,

La Taura i el seu poder la van poder aturar

Van salvar el reialme!

És la Gran Taura! És d'un altre nivell!

Pot combatre molts gegants amb espases de paper!

Valenta guerrera i astuta bruixota,

Té la millor poció per a cada ocasió.

A més és poderosa, és valenta i molt graciosa.

I perquè ens defensi només cal ser-li fidel.

Perquè és la Gran Taura i és d'un altre nivell,

És d'un altre nivell!





L'Aprenent

Cançó de la Victòria

Hi havia una vegada una fada que van estimar.

La seva màgia era bella: les plantes florien.

Va saber d'un altre ésser que l'igualava en poder,
i va pensar que les dues juntes el bé podrien fer.

Com s'hauria imaginat que la Taura l'hauria tancat.

No li van deixar mostrar la seva gran bondat.

Ja no recordo qui sóc,
ni d'on vinc, ni de quin lloc.

Ni de quin lloc.

No hi ha ningú com jo

No hi ha ningú com jo!

Ho diu la premsa i la televisió

No hi ha ningú com jo

I no vull ni compartir el meu poder

Només hi ha un sol heroi a qui poden estimar

No hi ha ningú com jo!

No hi ha ningú com jo!

Ho diuen la ràdio i els còmics d'acció

No hi ha ningú com jo

No m'agrada pensar que em puguin superar

No pot existir qui amb mi pugui competir

Cap persona, ni una, mai dirà que sóc comuna

Si em volen agradar, aquesta cançó han de cantar!

No hi ha ningú com jo!

Magic live xat

Taura: Qui és la millor?

Xat: La Gran Taura

Taura: Qui lluita amb valor?

Xat: La Gran Taura

Taura: Qui és invencible?

Xat: La Gran Taura

Taura: Qui fa l'impossible?

Xat: La Gran Taura

Xat: T – A – U – R – A: La granTaura!

Taura: Com diu?

Xat: T – A – U – R – A: La granTaura!

Taura: Més fort!

Xat+ Taura: T – A – U – R – A: La granTaura!

Xat +Taura:T – A – U – R – A: LA GRAN TAURA!!





L'Aprenent

Bulitriu Bulitrau

Bulitriu, Bulitrau, alè de gripau
Entranya d'aranya que al mal acompanya
Bulitrida, Bulitrada, amb les celles arrufades
Un líquid espès, el somriure a l'inrevés
Victòria, deixalla, amb els cabells de palla
Per bleada i per lletja, viuràs dins una caixa!

Poció del creixement florístic

Riutric, riutruc, àgil com un cuc,
Em giro i et miro i aviat t'admiro
Riumont, riument, amb un sol compliment
La boirina germina i el teu rostre il·lumina
Un tro del bons evapora la por
I riutras, riutris, em poso feliç!!

Cançó final

Ets un gran bruixot! Ets d'un altre nivell!
Pots vèncer molts gegants amb espases de paper!
Valenta guerrera i astuta companya
m'ajudes molt en tot i en cada ocasió
A més tu ets molt llesta, amb tu cada dia és una festa.
Perquè em defensis només cal ser bons amics.
Ets una Gran persona i ets d'un altre nivell!





L'Aprenent

Annex III - Els personatges

Jan Justamesura Aprenent de mag a l'Acadèmia d'Arts Misterioses del Regne de l'Est. Pot ser noi o noia. És treballador i té moltes ganes d'aprendre. El seu ídol de tots els temps és La Gran Taura. En Jan representa el testimoni passiu de l'assetjament, que es troba entre ser víctima i convertir-se també en un assetjador. Ha de descobrir en si mateix el valor per fer el correcte.

Taura Laquemés, La Gran Taura Estudiant de la classe superior de l'Acadèmia. És una de les magues més famoses i poderoses del Regne de l'Est. Té el rècord mundial de prínceps rescatats, dracs vençuts i tresors trobats en aquella part del món. Es va autoproclamar la inventora de la poció del Creixement Florístic i vencedora de la Fada Victòria, qui, segons la Taura, és una amenaça per al Regne. La Taura representa l'assetjador que, a causa de la seva pròpia inseguretats, necessita reduir els altres per sentir-se millor. Té un desig insaciable per ser el centre d'atenció i domina als altres gràcies al seu carisma, astúcia i poder. Si bé és cert que té molt talent, és incapaç de treballar en equip o de compartir la seva popularitat.

La Fada Victòria Una poderosa bruixa que prové del Regne de l'Oest i que ha sigut capturada per La Gran Taura. La seva intenció era unir la màgia dels dos regnes, però la Taura, envejosa del seu poder, decideix fer-la presonera i sirventa. El seu poder es va esvaint a poc a poc, convençuda que a ningú li importa la seva situació. És la verdadera inventora de la poció del Creixement Florístic. La

Victòria representa la víctima de l'assetjament, la seva autoestima s'ha reduït a tal punt que no pot veure el seu propi valor ni creure en ella mateixa. Se sent completament sola i aïllada.

Senyora Justamesura, la mare d'en Jan Només se sent la seva veu a través del telèfon. Està molt interessada pel progrés d'en Jan a l'Escola i es mostra preocupada en notar el canvi de personalitat del seu fill/a. Representa l'adult que, tot i sentir-se distant, és una presència que s'ha de tenir en compte per poder solucionar la situació d'assetjament.

El Magic Live Xat Es tracta dels seguidors de la Taura a les xarxes socials. Constantment, assisteixen a transmissions en directe que ofereix la Taura per explicar-los les seves històries. Tot i que la Taura no els tracta molt bé, no són capaços d'adonar-se que només els utilitza. Representen el grup que, cec davant els abusos de l'assetjador, només alimenten el seu poder.

La Baronesa Carreni, directora de l'Acadèmia La seva presència és similar a la de la mare. Representa el professor o la figura d'autoritat dins de l'àmbit acadèmic amb la que, malgrat sentir-se distant, també s'ha de tenir en compte per poder solucionar la situació d'assetjament. D'aquesta manera, la seva presència afegeix pressió i expectativa sobre els personatges.





Annex IV - Vocabulari

Noms

Poció
Mentor/a
Aprenent/a
Laboratori
Popularitat
Regne
Reialme
Poder
Entrenament
Insult
Bruixa / bruixot
Fada
Admirador
Seguidor
Amics
Assetjament
Assetjador
Víctima
Superioritat
Fidelitat
Bondat
Mentida
Veritat
Bàndol
Equip
Burla
Penediment
Humiliació
Remordiments
Força
Valor
Supèrbia
Fórmula
Màgia
Heroisme

Adjectius

Poderós/osa
Valent/a
Poruc/uga
Fidel
Mentider/a
Fort/a
Dèbil
Passiu/iva
Guerrer/a
Astut/a
Millor
Invencible
Important
Superbiós/osa
Horrorosa
Maligna
Inútil
Fava
Ximple
Meravellós/osa
Famós/osa
Feliç
Heroi/ina
Impertinent

Verbs i expressions

Graduar-se
Desterrar
Maltractar
Ajudar
Decebre
Defraudar
Lluitar
Superar
Competir
Esforçar-se
Expulsar
Mentir
Estimar
Unir forces
Creure en algú
Creure en un mateix
Fer la guitza
Combatre